

الساعات يعاين عن تقارب اراو مصر واسرائيل

اتفاقه الرئيسين الاميركي والصربي حول المسألة الفلسطينية في الضفة والقطاع

اجتماع وزراء الخارجية في القدس سيرا على اجرائه في بادئ الامر

نيويورك - الوكالات - قال الرئيس انور السادات في مقابلة تلفزيونية اذاعتها شبكة سي.بي.اس الاميركية ليلة الخميس انه يظن ان مصر واسرائيل والولايات المتحدة باتت قريبة جدا من التوفيق بين خلافها على الحكم الذاتي وتقرير المصير للفلسطينيين ، وقال : اننا قريبون جدا - ثلاثتنا ، انا والرئيس كارتر ورئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن - قريبون جدا .

واكد رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون ان.بي.سي. موقفه قائلا : ان حكما ذاتيا للفلسطينيين وليس تقرير المصير هو غاية ما تستطيع اسرائيل الذهاب اليه .

واضاف يقول : انني اتفق الى جانب الحق الاساسي لشعبي بالعيش دون تعرض للقتل . وهذا اكثر بيان ايجابي يمكن لاسرائيلي اعطاؤه .

ونشرت شبكة التلفزيون الاميركية ان.بي.سي. ان الرئيسين انور السادات وجيمي كارتر توصلا في محادثتهما امس الاول الى قدر من الاتفاق حول المسألة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة . وقال الرئيس السادات في مقابلة مع الشبكة الاميركية بعد اجتماعه بالرئيس كارتر في اسوان ان تفاصيل الحل سيكشف عنها في ١٥ كانون الثاني ومن المقرر ان يجتمع وزيرا خارجية مصر واسرائيل في القدس في ذلك التاريخ بين المفاوضات الجارية حاليا بين البلدين .

وسلته مراسلة الشبكة باربره وولفر اذا كان قد توصل مع الرئيس البيغن على س.ع.٨

وزير الخارجية المصرية يجتمع بالسفير الاميركي

القاهرة - و.س.ف. - اجري وزير الخارجية المصرية السيد محمد ابراهيم كامل امس محادثات مع السفير الاميركي في القاهرة السيد هارن بلنس حول التطورات الاخيرة في الضفة وبصورة خاصة نتائج زيارة الرئيس كارتر لاسوان وجلسات اللجنة السياسية المصرية - الاسرائيلية المختلفة التي ستعقد خلال الشهر الحالي في القدس

دور فعل في الضفة

على اقتراح السادات بأن يمثل الحسين الفلسطينيين

السامرة - عقيم - عقب عدد من الشخصيات في الضفة الغربية على اقتراح الرئيس انور السادات بأن يمثل الملك حسين الفلسطينيين في محادثات السلام .

وكان الرئيس السادات قد صرح بمقابلة اذاعتها شبكة التلفزيون ان.بي.سي. ان تسوية سلمية في الشرق الاوسط يمكن ان تكون اقرب الى الحقيقة اذا اختار الشعب الفلسطيني الملك حسين ليكون زعيما له وليتمه في محادثات السلام .

وقال ردا على سؤال عما اذا كان اجل من جانب الشعب الفلسطيني للتقارب من الملك حسين بدل السيد ياسر عرفات يمكن ان يقرب السلام :

البيتة على س.ع.٨ ٧

رئيس الوزراء يهنئ رجال صناعة الماس

القدس - بث السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء امس برسالة تهنئة الى رجال صناعة قفل الماس تقديرا على اجازهم في مجال التصدير . فقد تمت صادرات اسرائيل من الماس المصقول بمليار دولار في العام الماضي .

ترقبوا في الانباء



مذكرات عبد الحليم هارو

كما يرويها بصوته

ايوب نقي

جريدة يومية سياسية

القدس - الجمعة ٦ كانون الثاني ١٩٧٨ م الموافق ٢٧ محرم ١٣٩٨ هـ العدد ٢٨١٢ السنة الحاشرة

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 6 JAN 1978 VOL. X NO 2813

اتفاقية سلام عربية بين اسرائيل ومصر

تمس على اعادة سيناء بكملا مقابل تقليص لقوات الصرية المسلحة

بوستون - الوكالات - ذكرت صحيفة بوستون هيرالد اسلاها في البيت الابيض انه توصل الى اتفاقية سلام سرية بين اسرائيل ومصر تنص على ان تعيد اسرائيل شبه جزيرة سيناء بأكملها الى مصر مقابل تقليص مصر لقواتها المسلحة بنسبة الثلث .

وقال المراسل ان الرئيس المصري محمد انور السادات ابلى السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء في لقاء الاسماعيلية بينهما ان مصر ستخفي قواتها المسلحة من ثلاثمائة وخمسة واربعين الف مقاتل وستعود اسرائيل الى حالة عودتها الى حدود ١٩٤٧ .

وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤولين اسرائيليين كبار خفوا لقضاء الاسماعيلية ان جزءا صغيرا من شمالي صحراء النقب الحالية لسيناء سيتم الى مصر اذا سمحت بفتحها بترافق بين الفين وثلاثة الاف مستوطن اسرائيلي في مشارف رفح . ونقلت الصحيفة عن المسؤولين الاسرائيليين قولهم : ان اسرائيل اقترحت ان يتم وضع التفاصيل النهائية لمعاداة السلام بعد ان يتم التوصل الى اساس مقبول لتسوية المسألة الفلسطينية .

بيغن يتسلم تقريرا من كارتر حول محادثاته في اسوان

القدس - تسلم رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن من الرئيس كارتر تقريرا عن المحادثات التي اجراها في اسوان يوم امس الاول مع الرئيس انور السادات .

وقد قام بتسليم التقرير الى السيد بيغن وزير الخارجية السيد موشيه ديان .

واكد السفير الاميركي للمصريين ان الاجتماع ايسر لمة اي تغيير فيما يتعلق بالحل المقترح بالنسبة للضفة الغربية .

نفي توجهه الحسين الى اسوان لمقابلة السادات

عمان - رويتر - نفي مسؤولون اردنيون امس انباء فكت ان الملك حسين سيتوجه الى اسوان في الصيف المصري خلال الاسابيع القادم من اجل عقد محادثات مع الرئيس انور السادات .

وكانت مصادر مطلعة في القاهرة قد ذكرت ان من المتوقع وصول الملك الى مصر في ١٠ كانون الثاني الحالي . الا ان المسؤولين المصريين الذين سلكوا عن هذه الانباء قالوا ليس هناك اية حقيقة فيها .

عقد صفقات لتصدير منتجات صناعات جوية

مطار بن غوريون - افادت مصادر الصناعات الجوية انه تم مؤخرا عقد صفقات لتصدير منتجات الصناعات الجوية الى دولتين اجنبيتين وتوقع الصناعات الجوية ان يوجه اكثر من خمسين بالمائة من منتجاتها للتصدير خلال السنة المالية القادمة . كذلك علم ان تصدير طائرة « وست وند » وهي طائرة تستخدم للاغراض الحربية قد ازداد بصورة ملحوظة في الاونة الاخيرة .

اصحىة بار

تبعث في حيفا من اسكافي تشييط بطريرك متمايزة هاتف ٢٢٤٥٢١ - مساء

مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردانسة (١) مقابل صينية انواع ممتازة للبلاط الجيد اللامع المعروف بجودته في جميع اللوان - رخام (حصوة) - حلي - ايطالي من المنتج الى المستهلك اسعار وشروط جيدة

رئيس: اتفاقية بين مصر واسرائيل حول استراتيجية السلام في المنطقتين

نيويورك - يونانيد بريس - اعلن امس السفير الاسرائيلي في الولايات المتحدة السيد سيمحا دينيس ان اسرائيل ومصر توصلا الى اتفاق حول الاستراتيجية لتحقيق السلام في الشرق الاوسط لكن عليهما الان اكتشاف طريق لتحقيقه من ناحية تكتيكية .

وقال السفير الاسرائيلي في برنامج شركة التلفزيون اي بي سي : « لنا من الناحية الاستراتيجية قسم مشترك اساسي بين مصر واسرائيل وكذلك الولايات المتحدة »

ويقوم هذا القسم المشترك على اساس منع توغل القنود السوفياتي التي القطة وتنع احباط السلام على ايدي قوات منظمة مثل منظمة التحرير الفلسطينية . ومن نقطة الانطلاق هذه عليا ان نجد الآن طريقا تكتيكية لتحقيق السلام في المنطقة . كما امرنا امس الرسالة نفسها عن شجاعة الرئيس المصري السيد محمد انور السادات ببيادته السليمة في القطة .

وسل عما اذا كانت اسرائيل مصر على مرابطة قوات في الضفة الغربية في البيتة على س.ع.٨

كلية الانباء

أين المسؤولية في هذا ؟

سارعت منظمة التحرير الفلسطينية ، جريا على عاداتها ، الى التعليق بغتور شبيه بالرفض ، على البيان الذي اصدره الرئيس الاميركي جيمي كارتر في اعقاب لقائه مع الرئيس السادات في اسوان ، بحجة « ميوعة الموقف الاميركي » الذي يتجاهل المنظمة كمثل للشعب الفلسطيني .

وموقف الرفض هذا الذي تتخذه المنظمة من كل مشروع او اقتراح للتسوية لا يتفق ومواقفها السلبية المعروفة مائة بالمائة ، او لا يبرحها - موقف الرفض هذا الذي تتخذه المنظمة باسرع من لح البصر ازاء كل تحرك سلمي في المنطقة ، هو الذي يجعل الناس في كل مكان على الاعتقاد بصحة وبسلامة موقف اسرائيل من هذه المنظمة التي لا ترى غير العنف والازهاق سبيلا لتسوية ازمة المنطقة ، وقولها - اي قول اسرائيل - بان هذه المنظمة لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون طرفا في مفاوضات سلمية .

والسؤال الذي لا بد من ان يراود الانهان هو : ايها اهم القضية ام المنظمة ؟ اي هل الاهم تسوية كاتبة القضايا المعلقة بين اسرائيل والدول العربية المجاورة ، بما فيها القضية الفلسطينية ، ام رفع شعار « الملل الوحيد للشعب الفلسطيني » في كل مناسبة ، او حتى بدون مناسبة احيانا ؟

البيتة على س.ع.٨ ٧

الحكومة تسفد لتنظيم الاقتصاد

بعد عدة اتفاقيات لسلام مع بلد عربي

الناصرة - من محمد شريف - التي نائب وزير المالية عضو الكتيتس يحرر فيلومين في الناصرة محاضرة عن السياسة الاقتصادية الجديدة نظمها دائرة الارشاد المركزية اسمام جمهور من التجار ورجال الاعمال والعاملين في الحقل الاقتصادي في الناصرة .

وفي محاضرته التي اسهب فيها من الابداء للسياسة الاقتصادية الجديدة للحكومة قال : ان الحكومة ستعمل على بيع القسم الاكبر من الشركات الحكومية وتوحيد الضرائب غير المباشرة وازرار غريبة مباشرة واحدة ان منها من وراء ذلك تبسيط الحياة والافاض المعيشية لمائة الشعب . وقال ايضا ان هناك انتهت كليا .

البيتة على س.ع.٨ ٧

تعزيزية

نقدم بآحر التمازي الى السيد بطرس بيدويان مدير بنك باركليز في عكا بوفاة والده

له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

نقول شحادة

ديك كفر ياسيف

مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفا عكا كوردانسة (١) مقابل صينية انواع ممتازة للبلاط الجيد اللامع المعروف بجودته في جميع اللوان - رخام (حصوة) - حلي - ايطالي من المنتج الى المستهلك اسعار وشروط جيدة



كلمات من القلب

مها خير

ان الحب قضية كبرى غلبها الصمت واللاذ لا يدور الحوار حول هذه القضية ؟

في قدرتي ان احلم بسجون عواطلي احرمها من الخوف والوجل من ظلة لا يبرحها احد سواي

تبقى على الشقاء موضوعا يخبو من خلال كلاني ينتظرون رؤيتك على وجهي

وفي غمرة من الحنين والاستسلام للصمت الذي يجلبها تقول الشاعرة : لم احد اصمت

لا يهني ان اتحدث او بدت نمت دائما محي

استمك من طباتي واحلامي قرأت نفع عند هذا القول . ام ان للشوطة نهاية متساوية :

غدا ستمود لتلتني ولك ان تجني

تجد اشلاء تكرر بيمررة وجئت احلنا الفتيلة ومستوف ان ما فتته

كنت جئت عنه دائما . هذا ما اخترته للقراري من مجموعة «كلمات من القلب» لها خير ، المجموعة التي تنوع صورها قريبا . املا ان تعود بها اليها لتفحصها وتعالجها من جديد ، فلا تتعجل ، فيها من الصنادل ما يمكن نشره وما يجب ان تعود اليه فتراجعه وتكتبه من جديد .

واما «كلمات من القلب» التي تنوع صورها قريبا . املا ان تعود بها اليها لتفحصها وتعالجها من جديد ، فلا تتعجل ، فيها من الصنادل ما يمكن نشره وما يجب ان تعود اليه فتراجعه وتكتبه من جديد .

واما «كلمات من القلب» التي تنوع صورها قريبا . املا ان تعود بها اليها لتفحصها وتعالجها من جديد ، فلا تتعجل ، فيها من الصنادل ما يمكن نشره وما يجب ان تعود اليه فتراجعه وتكتبه من جديد .

واما «كلمات من القلب» التي تنوع صورها قريبا . املا ان تعود بها اليها لتفحصها وتعالجها من جديد ، فلا تتعجل ، فيها من الصنادل ما يمكن نشره وما يجب ان تعود اليه فتراجعه وتكتبه من جديد .

واما «كلمات من القلب» التي تنوع صورها قريبا . املا ان تعود بها اليها لتفحصها وتعالجها من جديد ، فلا تتعجل ، فيها من الصنادل ما يمكن نشره وما يجب ان تعود اليه فتراجعه وتكتبه من جديد .

اجتازها في غيبوبة وتظل بها في مناجاتها غائبة حاضرة، تسجد وتصلي لغير الحب . ومع نيل الزهور وضجر المصافير تظل احلام

بقلم : ميشيل حداد

الشاعرة غير ذابلة بعيدة عن الشوابة اسمها تصرخ بقلبي :

مراخ طلي يقر البعد يلتمص الصمت

بيد الاسوار والحواجر

يعدو الى جنة الخشوع لا تحزن

فانا ما زلت اسير اليك . وتظل الشاعرة تسير مخالفة الى ان تصل الى غايها فاذا هي نسي قصيدة «هل اي شيء» تبدو حزينة

تفقد تريد لو تجد من يعزينا من يقول لها اي شيء فهي تخاف المصير حتى في اوج القسوة :

لحظت لغتنا صيرة والصمت بطارنا انه النهاية الرهيبة الصوت الذي يصيح بنا ونحن في اوج نشونا

وبع هذا الانصاس نزل تهيب بالحبوب ان يقول اي شيء ليمد منها الوهشة ويحطم جدار الصمت :

احب ان اراك تصدح الصمت ليظل الانسجام والفرح ملء ارجلنا شامرا

قل اي شيء . وتظل الشاعرة في قفها من هذا الصمت الذي تريد له ان يحطم ان تنفتح ابوابه على صراحة فهي تؤمن

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

تصيحك احبك ، مختلة في وزنها وقافيتها : نتمنى لسك التوفيق في محاولات أخرى

من مواليد سنة ١٩٥٨ في كفر ياسيف

درست في ثانوية كفر ياسيف ثم في بيت كديم بمكا

تعمل في روضة الاطفال في جولي

لها مجموعة شعرية لم تطبع بعد .

«حطبت حواجز سجنى ظلمت جذور الصمت من نفسي وانبتت على النضياء

هكذا تبدأ بها مجموعتها الاولى التي لم تجد طريقها الى المطبعة بعد .. تبدأها بهذا الانطلاق والتقصير والاقبال على الدنيا بروح مخالفة

ثائرة ، فهي تريد ان تظل في رحاب العالم الواسع بلا قيود تتفكس الحواجز والعقبات . ولكنها في نفس القصيدة تجسد نفسها ضالمة غير مستقرة تنجلى الى الفراغ التي تتشعلها من عالم اليأس

والفلسفة .. تقرأ نلمس ثاقفا ؟ ام هي طبيعة المرأة الشرقية ذات الصلوة القاهرة والقلوب المفتوحة

والانوة التي لا تراحم : سرت في خيبري

بفتنة مبهورة ونميمة وخرجت من بين الزحام مددت يدك لتعناق

ورشات جنوني ودخات قلب النابض

نخسذ نيران نورتي وحيني

وهنا تكتب ما هويتها الشرقية هوية المرأة التي تجد في رجلها الجناح الذي تعلق به :

حطنت بين جناحيك حيتني من شرارة التسود

واعنيت الى شاطئ المجهور

هكذا تكتشف ما عن طبيعة المرأة عنقنا ذات الجوار الواسعة في تربة

مجتمعا الاصيل ، حيث تسمى للصدر الحلق ولكننا تزد الى حقيقة

بها وتبعد عنها الشراة التي تسمى حسب تعبيرها . وتظل ما بين الثورة والاستسلام

بين الفرج والخن ، والتنازل واليأس في قصيدتها «ثائرة» تقول :

ثائرة انا اليوم يا حبيبي على الخن في حياتي

على اليد الذي يامل لينة طلي من حزن مينيك

بالل طريتي اليك يزروع

المراجع : مجمع المطبوعات العربية والمصرية

بسرقي ٨٢٢١١

خليل يونس رائد النسخة العربية الحديثة في فلسطين من ٢١ بطل

التكوير ناصر الدين الادب

مجلة الزهور عدد كانون اول سنة ١٩٦٤

وكانون ثاني ١٩٦٥ بطل نسخة الصباغ

١٨ - العرش والحب ، القدس ١٩٦١

١٩ - تسريح الاصراع فيما تعويبه بلانا من الآثار ، القدس ١٩٦٠

٢٠ - الوارث ، رواية ١٩٦٠

٢١ - الروضة المؤنسة في وصف الارض المقدسة ، بيروت

٢٢ - تاريخ القدس ، القدس ١٩٦٢

٢٣ - مختار البيان والتبيين مع شريف التشايشي ١٩٦٤

٢٤ - مساحح الاحاديث ، اقصيص القاهرة ١٩٦٤

٢٥ - الكافي في الصرف ، القدس ١٩٦٥

٢٦ - العرب ابطلهم واشهر حواشيهم ، القدس ١٩٦٢

٢٧ - نحن واللغة احاديث لغوية اذيت من الاذاعة الفلسطينية

٢٨ - احلام الحية

٢٩ - اسرار الحية

٣٠ - صور الحية ، اقصيص

٣١ - حنة كاترين ، لبنان ١٨٩٩

٣٢ - القوزاق الولهان ، لبنان ١٨٩٨

٣٣ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٣٤ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٣٥ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٣٦ - نصارت تعرف به .

٣٧ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٣٨ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٣٩ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٤٠ - نصارت تعرف به .

٤١ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٤٢ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٤٣ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٤٤ - نصارت تعرف به .

٤٥ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٤٦ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٤٧ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٤٨ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٤٩ - نصارت تعرف به .

٥٠ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٥١ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٥٢ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٥٣ - نصارت تعرف به .

٥٤ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٥٥ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٥٦ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٥٧ - نصارت تعرف به .

٥٨ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٥٩ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٦٠ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٦١ - نصارت تعرف به .

٦٢ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٦٣ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٦٤ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٦٥ - نصارت تعرف به .

٦٦ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٦٧ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٦٨ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٦٩ - نصارت تعرف به .

٧٠ - العهد الثمين في تربية البنين ، واسرة خليل يونس في الاصل

٧١ - اميرة الصباغ في الفاصلة ومنها الاسناد

٧٢ - نمرة صباغ ، ويونس لقب اطلق على عمة يوسف ثم غلب على اسم الاميرة

٧٣ - نصارت تعرف به .

رحلة أرض السلام

عرفات ابو حيدر

التراجم .

٢ - الشعور بالمور في تراجم المور

٣ - تكت الهيمان : ترجم فيه تضاد

٤ - الحان السواج : رسائل

٥ - الفكرة : مجموع شعر وادب

٦ - الفيت السجم في شرح لامية

٧ - جنان الجناس ، في الادب

٨ - نمرة النثر ، في نقد النثر

٩ - شتيف السجم في انساب الادب

١٠ - دمة الباني

١١ - اعيان العصر في التراجم

١٢ - منشاته

١٣ - ديوان النضياء ، مجموع في

١٤ - نعام المتن في شرح رسالة ابن

١٥ - جارة المذاكرة في الادب

١٦ - الجارة والمجازاة

١٧ - نقي الختام في التورية

١٨ - رسالة منها

١٩ - المروض القاسم

٢٠ - وصف الهلال

٢١ - وصف الحريق

٢٢ - وصف ذلك وله شعر فيه رقة

٢٣ - خليل يونس

٢٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٢٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٢٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٢٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٢٨ - خليل يونس

٢٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٣٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٣١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٣٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٣٣ - خليل يونس

٣٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٣٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٣٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٣٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٣٨ - خليل يونس

٣٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٤٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٤١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٤٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٤٣ - خليل يونس

٤٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٤٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٤٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٤٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٤٨ - خليل يونس

٤٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٥٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٥١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٥٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٥٣ - خليل يونس

٥٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٥٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٥٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٥٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٥٨ - خليل يونس

٥٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٦٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٦١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٦٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٦٣ - خليل يونس

٦٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٦٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٦٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٦٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٦٨ - خليل يونس

٦٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٧٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٧١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٧٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٧٣ - خليل يونس

٧٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٧٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٧٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٧٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٧٨ - خليل يونس

٧٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٨٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٨١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٨٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٨٣ - خليل يونس

٨٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٨٥ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٨٦ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٨٧ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٨٨ - خليل يونس

٨٩ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

٩٠ - دروسه الابتدائية في المدرسة الارثوذكسية

٩١ - عند المعلم يوسف نصر . وعندما انتقل

٩٢ - الى مدرسة عالية في الناصرة انتسب

٩٣ - خليل يونس

٩٤ - من التاصر ولد عام ١٨٧٤ وتلقى

</

المسرح العربي... مسرح بلا لغة..!!

بقلم : عبد المنعم شمس

الف ليلة...
ان الرواية كتبها الفيلسوف الاندلسي ابن خلدون في روايته العالية «عن ابن بطوطة» ، وكتبها السيرة الشعبية الفصحى العظيمة بن شدادة التي عرفت



ويعيش الصافي

«سيرة ابن خلدون» الاندلسي كيف يكتبونونه...
الف ليلة...
ان الرواية كتبها الفيلسوف الاندلسي ابن خلدون في روايته العالية «عن ابن بطوطة» ، وكتبها السيرة الشعبية الفصحى العظيمة بن شدادة التي عرفت

ان الرواية كتبها الفيلسوف الاندلسي ابن خلدون في روايته العالية «عن ابن بطوطة» ، وكتبها السيرة الشعبية الفصحى العظيمة بن شدادة التي عرفت

ان الرواية كتبها الفيلسوف الاندلسي ابن خلدون في روايته العالية «عن ابن بطوطة» ، وكتبها السيرة الشعبية الفصحى العظيمة بن شدادة التي عرفت

ان الرواية كتبها الفيلسوف الاندلسي ابن خلدون في روايته العالية «عن ابن بطوطة» ، وكتبها السيرة الشعبية الفصحى العظيمة بن شدادة التي عرفت

ان الرواية كتبها الفيلسوف الاندلسي ابن خلدون في روايته العالية «عن ابن بطوطة» ، وكتبها السيرة الشعبية الفصحى العظيمة بن شدادة التي عرفت

معرفة الاخبار ، لا الاخفاء...
اما المسرح فانه يستخدم الكلمة المظوفة ، وهي تختلف عن الكلمة المكتوبة ، لانها تحتاج الى كتاب قاريين على كتابتها صحيحة ، والى ممثلين قادرين على نطقها صحيحة .

هذا من اسباب عدم التطور في لغة المسرح...
لان الخلفين يهربون من النص المسرحي الى اللهجات العامية ، وليس السبب هو ان الشخصيات المسرحية تستخدم اللهجات لانها تليق بلهجتها...
ان يكون هذا صحيحا من ناحية ان المسرحي ، فانه كان من واجب المؤلف ان ينطق كل شخصية بأسلوبها ، ولكننا لا نجد في مسرحيات يوسف وهبي اسلوبا اخر له سمات اخرى ولا يكاد يختلف .



نجيب الريحاني

ولم انا درسنا الاسلوب الفلوري في مسرحيات الريحاني فانا نجد في مسرحيات الريحاني الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...

وقد استخدم يوسف وهبي اسلوبا اخر...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...

وقد استخدم يوسف وهبي اسلوبا اخر...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...

وقد استخدم يوسف وهبي اسلوبا اخر...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...

وقد استخدم يوسف وهبي اسلوبا اخر...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...
ان الريحاني استخدم في مسرحياته اللهجة المصرية الفصحى التي استخدمها الريحاني في مسرحياته...



يوسف وهبي

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

ان يكون مدرسة تحقق معنى النجاح في خلق اسلوب مسرحي عربي وذلك فان الاجزلة المسرحية الرسمية في البلاد العربية هي التي تستطيع ممارسة مثل هذه التجربة الطويلة التي ستؤسس حتما في شبك الذاكرة وتجد معارضة شديدة من كتاب الجامعة وقد لا نجد رواجا «ناسبا» عند جماهير المشاهدين وهذه التجربة لا يمكن ان تتم عن طريق التصور الخرجية ولكنها يجب ان تمر بالصواب والعقبات الفنية وتسبب

بالحياة الحديثة اعتبرت هذه الفنون من مختلف الماضي واجعلت شاملا او اعتبرتها من مظاهر التقليد والمادة التي يجب ان تنفي في ظل الحياة الجديدة .

ولذلك فان النظرية التي تقول ان العرب لم يعرفوا المسرح الا في العصر الحديث انما تصد المسرح الاوروبي لا المسرح بصفة عامة .

وعندما عرف العرب المسرح الحديث استخدموا في تقديمه اللهجات التي كانت تستخدم في فنونهم المسرحية القديمة التي فكرت لك بمشاهيرها ، كما استخدموا العربية الفصحى في ترجمة وتأليف بعض المسرحيات التي قدمت على النمط الاوروبي .

ولكن لغة الفنون المسرحية الشعبية التي عرفها العرب والتي فكرت لسك بعضها هي التي سيطرت على المسرح الجديد لانها كانت مستخدمة من قبل وكان لها تأثير على العامة الذين عرفوا هذه الفنون في الشرق والمغرب .

ثم انتقلت هذه اللغة الى السينما والاداءة وما زالت مسيطرة على كثير من الفنون القولية وخاصة في الاداء الشعبي والقصص التي تدور احداثها بين ابطال شيعين مثل «ادهم الشراوي» «العزيزة ويونس» ، «الحسن ونعيمة» وغيرها .

وانت ترى اثر ذلك في اسلوب «عبد الله التميمي» ويعقوب صنوع ، كما تجد ايضا في اعمال الكاتب الشيعين الذين تدور احداثها في «زكريا» «الجلوي» وغيره من اشكال مسرحية أصبحت اليوم من نتائج المسرح العالمي .

هناك اشكال مسرحية عديدة في الفنون الشعبية العربية ، وقد درست بعض هذه الاشكال في السنوات الاخيرة ، ولكن بعضها لم درس او لم يعرف عند كثير من الدارسين .

وامم هذه الاشكال في بلاد الشرق العربي :
١ - حلات الزار في بحر .
٢ - شخصيات الخرافي التي يقومها الشجرة لتصور مقتل الحسين بن علي رضي الله عنه في العراق .
٣ - نخل خيال الخلال ومسرح الاراجوز في بحر والشام .
٤ - الرقص الشعبي الجماعي مثل رقص السباح في سوريا ولبنان وروضة السيد في المملكة العربية السعودية .
٥ - حكايات المادحين التي كانت منتشرة في بحر في الجبل الماضي .

اما في بلاد المغرب العربي فهناك :
١ - مسرح البساط في المغرب .
٢ - حلات السر عند تضاء المغرب .
٣ - حكايات المادحين التي كانت منتشرة في بحر في الجبل الماضي .
٤ - قصائد شعر الغنن في المغرب .
٥ - وجب الا ننسى حلقات الذكر التي يقوم بها الصوفية في الشرق العربي والمغرب العربي .

بنك لشوي

جلس معليا المحلي
مسيحيي القرية خاصة
سير على التقويم الشرقي

المجيد
ة المباركة

مفيد هذه الاعياد المباركة

سم بخير
مسند قسيس
رئيس المجلس المحلي

س ابو سنان المحلي
مسيحيي القرية خاصة
سير على التقويم الشرقي

المجيد
ة المباركة

مفيد هذه الاعياد المباركة

سم بخير
سلمان عزام
رئيس المجلس المحلي

موسكو - رويتر - ذكرت صحيفة
ازفيسيا « الحكومة ان عدد سكان
اتحاد السوفياتي وصل الى ٢٦٠

بجمعية شعرات الاستاذ المرحوم
 الدكتور محمد الازاهي
 شاعر واعظم يوسف ٣١ ربيع الثاني
 تشيرون ١٩٨٨/٨٧
 فرع في اسبوع مكتبه في اسبوع
 في اسبوع في اسبوع

عبدان - رويتر - ويضع من القائلة
 تي نشرها امس مكتب الماطة العربية
 في الدول العربية فزعت مقاطعة على
 شركة ومصنعا استراليا تتاجر مع

وقد جمعت القائمة السوداء فسمى
جميع الدول الـ ٢١ الاعضاء في الجامعة
العربية .

★ تَمَّات ★ تَمَّات ★

كلمة الإباء

مشروع وكل اقتراح وكل مبادرة تهدف الى تسوية القضية لا تشيء اللهم عدم نكر اسم المنظمة بكونها « الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني » .

كارتير والسادات في أسوان حول تسوية الأمور الفلسطينية ، وما توصل اليه الرئيسان من قرارات مبدئية بهذا الصدد ، لكي تسارع الى التقدير والرفض الفاطح ؟ واذا كانت قد عرفت هذه التفاصيل

فهل درستها بعمق وباحتها بصورة جديرة قبل أن تطلع على الناس برفضها القاطع ؟ أم أن سبب هذا الرفض هو ما ذكره ماجد أبو شرار ، مسؤول الإسلام في المنظمة ، من عدم ذكر المنظمة كممثل وحيد

لشعب الفلسطيني ؟
 لقد اتهم الرئيس السادات المنظمة في مقابلة مع شبكة
 التلفزيون الاميركي باتخاذ مواقف تدل على عدم
 المسؤولية ، فاصاب بقوله هذا كبد الحقيقة .

ان اعتناق الرضى مذهباً ، واتخاذ السلبية جسداً لا يدلان على شعور بالحد الاثنى من المسؤولية الا ان يجب ان تشعر بوقرها منظمة ترفع بانها وحدها تبالى الفلسطينيين ، ويتطرق باسمهم .

ردود فعل في الضفة

بقضا نعم ، لأن منظمة التحرير الفلسطينية أظهرت عدم مسئولية في الأسابيع الأخيرة ، خاصة بعد زيارتي لقيصري ، ولذا إذا أخطار الفلسطينيون

و جاء في تعقيب السيد برهان الميجري في الخليل قوله : يجب أولا نبحثا الاستقلال ، والحكومة

سياسي في القطة . وقال ان الموضوع اصبح ضرورة حيوية في الظروف الجيدة حيث تلبس الاحداث بالثقطة بسرعة . ولد

يقول : لقد طلبت دائما من
العسكري السماح لنا بكتابة
سياسية في الصفحة الغريبة التي
ان نبني في المستقبل زائلة
يقبل بها الجمهور .

وكان السيد برهان الجعيري قد

الفلستينية ، وقال : لا أله
ولا شخصيات فلسطينية من هذا
والقطاع تستطيع لاجل هذا
ورفض السيد خيون الاقتراح

استيعاب الخدمات واجهه الكلية
نصف الليل الحسيري الذي
فعلته البطريق ببيبيكوس.
وكانت بعض العائلات المسيحية
الارثوذكسية في منطقة راه الله قد

اهطلت بمعد الميلاد المجيد في الخامس
والعشرين من الشهر الماضي مع
الطوائف القويصة ، وذلك أسوة
بالطوائف الشرقية في البلدان العربية.

وكانت بلديات بيت لحم ورام الله
وبيت جالا وبيت ساحور وعدد كبير
من الهيئات المسيحية في الضفة
قد دعت الى توحيد الاعباد

مفتوح ثانية

يوم السبت ١٠
العرب الكرام

یہم شکلیہم

للسجاد والستائر لبيع ضخوم يسبق له مثيل
طبي محدود - والفروسة للبكر
البيع للتجار ، فالمعزة لهم اسرعوا فلا تتأخروا

رض نسيم شكليم
منعطف هرتسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٣ - ٦٦١٩٦١

مع أروع السجاد

ض نسيم شكليم
منعطف هرقسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٣ - ٦٦١٩٦١
مع أروع السجاد

اتفاق بين مصر
حالة منح هذه الاتفاقية حكما ذاتيا ،
اجاب السيد ديبينسكي نعم ، ان اقتراحنا
هو ان قوات الامن الاسرائيلية تضمن
السلام والامن في هذه المنطقة . ان
علينا ان نعهد بعمامة نساتنا واعلمنا »

ملاد الجيد
سنة المباركة
أن يميدهما على
النشود .
وانتم بخير

هندس ا. فخره شارع انكولسكي ٢١ تل ابيب هاتف ٢٢٢٤٤٤١-٢.

المجلس المحلي غير ملزم بقبول ادنى عرض او اي عرض اخر .

موسى عبد اللطيف عاصي
رئيس مجلس كفر برا المحلي